

Serena Giordano
Piazza San Nicolò degli Scalzi, 9/10
90133 Palermo
tel. 0039 0912524613
cell. 3292617450
serenagiordano8@gmail.com

Breve biografia

Serena Giordano è nata a Milano il 29 luglio del 1961. Comincia la sua carriera artistica nel 1981. Lavora, per molti anni, nell'ambito dell'arte applicata (illustrazione pubblicitaria ed editoriale, scenografia teatrale e allestimenti).

Dal 1999, comincia l'attività di docente a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Genova (corso di laurea in Formazione Primaria e Scienze della Comunicazione) e, dal 2006, collabora con la facoltà di Architettura della stessa città (Dipartimento di Pianificazione Urbanistica e Territoriale) con un seminario annuale sulla comunicazione. Ha tenuto anche conferenze e lectures in Italia e all'estero. Dal 2009, insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Genova e dal 2014 presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Ha collaborato con l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, il Palazzo Ducale di Genova, Il Museo di Archeologia ligure e la GAM (Galleria di Arte Moderna di Genova).

E' stata visiting professor presso la Nordic Art School di Kokkola (Finlandia) e ha collaborato con UCLA, University of California, per l'ideazione e all'organizzazione della prima iniziativa internazionale sulle Watts Towers di Los Angeles (The Watts Towers Common Ground).

Dal 2008, la sua attività artistica è concentrata sulla fotografia e la video animazione.

Pubblicazioni

Volumi

- 2016** *Graffiti. Arte e ordine pubblico* (con Alessandro Dal Lago) Il Mulino, Bologna.
- 2014** *L'artista e il potere. Episodi di una relazione equivoca* (con Alessandro Dal Lago)
Il Mulino, Bologna.
- 2012** *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Il Mulino, Bologna.
- 2008** *Fuori cornice. L'arte oltre l'arte* (con Alessandro Dal Lago) Einuadi, Torino.
- 2006** *Mercanti d'aura. Logiche dell'arte contemporanea* (con Alessandro Dal Lago)
Il Mulino, Bologna.
- 2002** *Cezanne, l'occhio che ascolta*, testo e illustrazioni di Serena Giordano,
Lapis editore, Roma.

Saggi e articoli

- 2017** Postfazione a *Alla mia nazione*, (con Alessandro Dal Lago) autoprodotta
da Guerrilla Spam (Torino).
- 2016** *Trasgressione in cornice. Corpo e messinscena nella Body art*, ERQ, n.3 - 2016.
- 2016** *Sandro Beltramo*, introduzione al catalogo della mostra *Quasi Niente*.
Edizioni Spazio MOUV, Torino.
- 2015** *Wats Towers. Sam Rodia as a contemporary artist* (con Alessandro Dal Lago).
Epidemiology and Psychiatric Sciences, n. 24 agosto.
- 2014** *Giochi di verità o il contributo dei cosiddetti falsari all'arte*.
(con Alessandro Dal Lago) *Aut Aut*, numero 359, Il Saggiatore, Milano.
- 2014** *Arte e potere: un'attrazione fatale?* (con Alessandro Dal Lago) *Nuova
Informazione Bibliografica*, anno XI, n.4/Ottobre-Dicembre. Il Mulino, Bologna.
- 2013** *Street Devotion, Street Art, in Avummaria! Arte e devozione per i vicoli di Napoli*,
Felici Editore, Pisa.
- 2012** *Imparare o, meglio, disimparare. Vecchie e nuove idee nei mondi della didattica
dell'arte*. *Nuova Informazione Bibliografica*, anno IX, n.2/ Aprile-Giugno.
Il Mulino, Bologna.
- 2012** *L'estetica del pregiudizio. L'immagine degli homeless nei media e nella
propaganda assistenziale*. ERQ, *Etnografia e ricerca qualitativa*, n. 2. Il Mulino,
Bologna.
- 2010** *Liberiamo i prigionieri della torre. Graffiti dietro le sbarre*, in *La creazione
necessaria. Arte tra espressione e reclusione* (a cura di Giulia Ingarao), Istituto

Poligrafico Europeo, Palermo.

2008 *Dalle viscere all'astrazione, introduzione all'etnografia degli ex voto* (con Alessandro Dal Lago). ERQ, Etnografia e ricerca qualitativa, n. 3. Il Mulino, Bologna.

2007 *Arte contemporanea e mercato*. (con Alessandro Dal Lago) L'informazione Bibliografica, Anno IV, n.2/ Aprile-Giugno. Il Mulino, Bologna.

2007 *Né apocalittici né integrati* (con Alessandro Dal Lago) prefazione al catalogo della mostra *Apocalittici e integrati*, MAXXI, Roma.

2006 *Chi rompe, a volte, paga*, DADA La prima rivista d'arte. n. 2 Giugno.

2005 *The moving borders of art*, in *Framework, the finnish art review* (con Anna Daneri) Finnish Fund for Art Exchange, 4/ dec.05, Helsinki. Pubblicato anche in *Ephemera* (www.ephemerawork.org).

1986 *Nietzsche e l'uomo nuovo* in *Nietzsche, Cristianesimo, Morale, Cultura e Politica*, Atti del convegno dell'Associazione di Studi e Ricerche su Friedrich Nietzsche, Palermo.

1981 Introduzione alla cartella *A Gustav Mahler, divagazioni sul quarto movimento della terza sinfonia*. Edizioni la Giada, Palermo.

Curriculum artistico

Mostre personali

2016 *Bellolampo*, a quattro mani con Maurizio Ruggiano, a cura di Paola Nicita, Oratorio di San Lorenzo, Palermo.

2015 *The Heaven we make*, Valo Gallery Rovaniemi (Finlandia)

2014 *Cheap Stuff*, a cura di Paola Nicita, Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo.

2014 *Volesse il cielo!* Con Maurizio Bottazzi, Takiuen, Paolo Vezzoni, Spazio espositivo sopra le logge, Pisa.

2013 *Migrantes*, a cura di Giulia Ingarao. Con Oriana Palermo e Rori Palazzo, Istituto Cervantes, Palermo.

2011 *Saints and the city o il brusio degli angeli*, studio Legale Bauccio, Milano.

2009 *Miracoli contemporanei di Santa Rosalia*, a cura di Giulia Ingarao. Centro d'arte Piana dei Colli, Palermo.

2009 *The contemporary Miracles of Saint Rosalia*, Visu Gallery, Kokkola (Finland).

2007 *Colportage*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova.

2007 *People have the power!* Installazione al Social Forum, Helsinki.

2006 *Serena Giordano* Galleria Il Mulino, Borgio Verezzi.

2005 *Nitrato in velocità, omaggio a Fortunato Depero*, GAM Galleria d'arte Moderna, Genova.

- 2004 *Parola di animale*, Spazio Papel, Milano.
- 2004 *Cattivi!*, Tricromia, Illustrator's Art Gallery, Roma.
- 2004 *La Cenerentola di Gioachino Rossini*, Spazio Papel, Milano
- 2002 *Rossini*, Spazio Palel, Milano.
- 2001 *Freaks, maghi, mostri e vecchie stelle*, Massenzio Arte, Roma.
- 2000 *Pulcinellata*, Granteatrino di Pulcinella, Bari.
- 2000 *Dahl in scena*, scene e costumi per lo spettacolo del Teatro dell'Archivolto *Matilde e gli adulti cattivi*, di Roald Dahl, GAM Galleria d'arte moderna, Genova.
- 2000 *Kodomo-no-i, Storia di Momotaro*, Museo d'arte orientale E. Chiossone, Genova.
- 1999 *Numeri*, Galleria Il Vicolo, Genova.
- 1998 *I miei futuristi*, Galleria d'arte Il Vicolo, Genova
- 1995 *Folksongs*, in occasione del settantesimo compleanno di Luciano Berio, Conservatorio di Musica Nicolò Paganini, Genova. Video installazione realizzata, con Elena Chiesa, del cortometraggio *Canzone viola*, segnalato al Treviso Film Festival, come opera fuori concorso.
- 1987 *Mestieri immaginari*, Centro Civico Buranello, Genova.
- 1981 *A Gustav Mahler*, Galleria la Giada, Palermo.

Mostre collettive

- 2017 *Imago Mundi, Contemporary art from Sicily*, Antiga Edizioni, Treviso.
- 2015 *L'artista nello stazzo moderno*, a cura di Paola Nicita, Castello di Cammarata.
- 2015 *Ritualità, tradizione e contemporaneità del pane*. A cura di Ornella Fazzina, Castello Normanno Svevo, Salemi.
- 2011 Partecipazione al progetto di Erin Cooney *The simultania project* (Los Angeles, New York) con il video *The music was in my mind*.
- 2008 *Genova*, Museo Luzzati, Genova.
- 2007 *Disegni e illustrazioni originali*, Galleria Il Vicolo, Genova.
- 2007 *I City periferiche, Genova: mappe mentali per una periferica*, Loggia dei Banchi, Genova.
- 2006 *Illustratori italiani per 200 anni di Christian Andersen*, International Children Book Fair, Bologna, Tokyo.
- 2004 *Genova Capitale Europea della Cultura: Illustratori*, Salone del Libro, Torino.
- 2003 *Personaggi e figure*, con Emanuele Luzzati e Guido Fiorato, Galleria d'arte Il Mulino, Savona.
2003. *L'altra metà di Pinocchio*, International Children Book Fair, Bologna.

- 2000 *Matite italiane*, International children book Fair, Bologna.
- 2000 *Books never ever seen*, Casa italiana Zerilli Marimò, New York University, New York.
- 1999 *Spettri, Santi e Streghe*, Palazzo Ducale, Genova.
- 1998 *Tra corsari e calafati* (omaggio ad Emilio Salgari), Centro civico Buranello, Genova.
- 1998 *I diritti del lettore*, in occasione dell'incontro con Daniel Pennac, Teatro Modena, Genova.
- 1997 *Un'idea di teatro*, in occasione del restauro del teatro Modena, Centro Civico Buranello, Genova.
- 1997 *Disegni dietro la lavagna*, International Children Book Fair, Bologna.
- 1997 *Bigo, matite e pennelli*, Porto antico, Genova.
- 1996 *Presso il fiume di fuoco*, Galleria San Lorenzo, Genova.
- 1995 *Collages e tecniche miste* (con Francesca Biasetton e Giorgio Facchini), Galleria Ghiglione, Genova.
- 1995 *Disegni di sogni*, Centro Civico Buranello, Genova.
- 1995 *Pennac*, Teatro dell'Archivolto, Genova.
- 1995, *Favolose*, Galleria Nuages, Milano.
- 1994 *A foa di bestento*, mostra itinerante a cura del Centro Sistema Bibliotecario di Genova.
- 1994 *L'illustrastorie*, Galleria d'Arte Orti Sauli, Genova.
- 1994 *Donne di quadri* (con Francesca Biasetton), Bagdad Café, Genova.
- 1994 *Storie di Stò, omaggio a Sergio Tofano*, Teatro dell'Archivolto, Genova.
- 1993 *Omaggio a Gianni Rodari*, Teatro dell'Archivolto, Genova.
- 1992 *Matite di mare*, Centro Culturale Polivalente, Imperia.
- 1986 *Halley's flash*, in occasione del passaggio della Cometa di Halley, Galleria Il Vicolo, Genova.
- 1986 *Illustratori in fiera*, Fiera del Mare, Genova.
- 1985 *Figurina di Liguria*, Palazzo della Cassa di Risparmio, Genova.

Illustrazioni per l'editoria

Libri

- 2004 *Nitrito in velocità, Un dipinto di Fortunato Depero nella Galleria di Arte Moderna di Genova*, testo di Max Manfredi, Maschietto Edizioni, Firenze (seconda edizione 2009, con CD multimediale).
- 2004 *Parola di animale*, Edizioni Spazio Papel, Milano.
- 2004 *Cattivi!* Coconino Edizioni, Bologna.
- 1995 Michael Ende, *Le avventure di Jim Bottone*, Einaudi Scuola, Milano.
- 1994 Max Manfredi Manuel Trucco, *Il libro dei limerick*, Vallardi, Milano.

1989 *Le avventure di Ali Babà*, Mursia, Milano.

1988 *Il soldatino di stagno*, Mursia, Milano.

Partecipazione, come illustratrice, a progetti di didattica musicale

2006 *Don Giovanni*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri
del Teatro alla Scala di Milano.

2004 *Il Turco in Italia*, Edizioni dell'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla
Scala di Milano.

2004, *La cenerentola di Gioachino Rossini*, testo di Piero Gelli, Archinto Editore, Milano.

Copertine

2000 Salvatore Palidda, *Polizia Postmoderna*, Feltrinelli, Milano.

1999 Alessandro Dal Lago, *Non-persone*, Feltrinelli, Milano.

1997 Maurizio Giannini, *La compagnia della cometa*, Carlo Signorelli Editore, Milano.

1997 AAVV, *Amici*, Einaudi Scuola, Milano.

1995 Stefano Bartezzaghi, *Anno Sabbatico*, Bompiani, Milano.

1995 Aleksandr Solzenicyn, *Una giornata di Ivan Denisovic*, Einaudi Scuola, Milano.

1994 Enrique Butti, *Una torta al Vinavil*, Einaudi Scuola, Milano.

1994 Beatrice Solinas Donghi, *Il fantasma del villino*, Einaudi Scuola, Milano.

1993 Silvio D'Arzo, *Penny Wirthon e sua madre*, Einaudi Scuola, Milano.

Ha inoltre illustrato antologie letterarie, per Zanichelli e Minerva Italica (Milano), ideato il progetto grafico e illustrato la rivista "IF"(IRRSAE). Ha pubblicato illustrazioni su Il Secolo XIX, Il Manifesto-Le Monde Diplomatique, Tuttolibri-La Stampa, L'Unità, RES, Terre di mezzo. Dal 1998 collabora con l'agenzia di illustrazione Quipos di Milano.

Conferenze, seminari e partecipazioni a meeting

2016 *Filosofia a scuola*, Associazione Insieme di pratiche filosoficamente autonome,
Casamatti Romagnese, Pavia.

2016 *Muri, arte e ordine pubblico*, Studio Gennai, Pisa.

2016 *Faccia al muro, l'arte urbana e la città*, Biblioteca di Scienze Tecnologiche,
Architettura, Firenze.

2015 *Terra guasta, T.S. Eliot e la Street art*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

2014 *Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe*, Università IUAV, Venezia.

2014 *Sconfinamenti. L'arte in città, la città nelle arti*, Università di Ferrara.

- 2013 *I capolavori invisibili*, CCC Strozzi, Firenze.
- 2011 *Cercasi inadeguato*, Padiglione spagnolo, spazio di Dora Garcia, Biennale di Venezia.
- 2011 *Porosity in visual art as a new rhetoric of exclusion*. University of Joensuu, Finlandia.
- 2010 *Art without nation*, (con Alessandro Dal Lago) WLCAC (Watts Labor Community Action Committee) Los Angeles.
- 2010 *Borders and Miracles of art*, University of Santa Barbara (UCSB), California.
- 2010 *Graffiti dietro le sbarre, Iscrizioni, graffiti e disegni. Arte tra espressione e reclusione*, Accademia di Belle Arti, Palermo.
- 2010 *Fuori cornice* (con Alessandro Dal Lago), Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo.
- 2010 *Devotional art and avant-garde* (con Alessandro Dal Lago) Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.
- 2009 *The border of imagination* Helsinki Aalto University, Department of Art and Design, Pori (Finlandia).
- 2009 Ciclo di conferenze: *creatività e messa in scena*, Borgio Verezzi (evento collaterale del Festival del Teatro).
- 2008 *Out of frame* (con Alessandro Dal Lago) nel ciclo di incontri *Protagonistes de l'Italie contemporaine*, Mc Gill University Montreal (Canada).
- 2008 *Communication and racism*, (con Alessandro Dal Lago e Salvatore Palidda) Université de Montreal.
- 2008 *Mercanti d'aura* (con Alessandro Dal Lago) Museo di Arte moderna e contemporanea di Villa Croce, Genova.
- 2008 *The witness, Border of life, life on borders*, University of Joensuu (Finland).
- 2008 Tavolo di discussione sul catalogo della Biennale, Biennale d'arte di Venezia.
- 2007 *Merchants of aura* (con Alessandro Dal Lago), Department of Italian Studies, UCLA, Los Angeles.
- 2007 *Art Factory* in *Gift, talent, creativity*, Nordic School of art, Kokkola (Finlandia)
- 2007 *Mercanti d'Aura* (con Alessandro Dal Lago), Fondazione Ragghianti, Lucca.
- 2006 *Mercanti d'aura*, (con Alessandro Dal Lago), Università di Trento.
- 2005 *In mostra. Due seminari con Serena Giordano: Musei e criteri di esposizione e Alcuni strumenti di decostruzione e costruzione di una strategia di comunicazione*, Biblioteca Gerbino, Palermo.
- 2004 *Creatività a scuola*, seminario per insegnanti presso la GAM (Galleria di Arte Moderna) Genova.
- 2004 *L'illustrazione nella progettazione scenica*, seminario presso l'Accademia di Arti e mestieri del Teatro alla Scala di Milano.

Attività nei musei

Museo di Archeologia Ligure, Genova:

1999 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Io vivrò per sempre, un faraone nell'antico Egitto*.

2000 Progettazione e allestimento della sala didattica (presso Palazzo Ducale) in occasione della mostra *Magiche trasparenze, i vetri dell'antica Albingaunum*.

2000 Progettazione degli apparati didattici di alcune sale del museo.

GAM (Galleria di Arte Moderna, Genova):

2005 *Nitrato in velocità* laboratorio in occasione dell'acquisto dell'opera di Fortunato Depero.

2002 *Con-tatto*, partecipazione al progetto *Printemps des Musees* (Direction des musées de France). Ideazione e coordinamento delle installazioni e performance degli studenti della facoltà di Scienze della Formazione, Università di Genova. Raccolte Frugone, Genova.

2000 *Dahl in scena*, seminario per gli insegnanti.

Palazzo Ducale, Genova:

2004 *Liberiamo i prigionieri della torre* ciclo di laboratori in occasione della riapertura della Torre Grimaldina.

2002 *Che cosa è l'astrattismo*, ciclo di laboratori in occasione della mostra *Kandinsky, Vrubel' Jawlensky*.

2000 Progetto del laboratorio archeologico e della attività didattica in occasione della mostra *Magiche trasparenze. I vetri dell'antica Albingaunum*. Ideazione e coordinamento di spettacoli e animazioni a cura degli studenti del Corso di Formazione Primaria dell'Università di Genova.

Museo dell'Accademia di Belle Arti, Genova:

2001 Progetto dell'allestimento, immagine coordinata e attività didattiche della mostra *Una cinquantina di inverni. La Genova di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi*. In collaborazione con il Teatro dell'Archivolto, ideazione de *La forza del terzino* spettacolo teatrale a cura degli studenti del Corso di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Genova.

Museo di Arte Orientale Edoardo Chiossone:

2000 *Momotaro*, progettazione e realizzazione di un laboratorio in occasione della festa giapponese *Kodomo-no-i*.